



## ОБРАЗ ТИХООКЕАНСКОЙ ВОЙНЫ В ФИЛЬМЕ ДЖОНА ФОРДА «СРАЖЕНИЕ ЗА МИДУЭЙ» (1942)\*

**С. О. БУРАНОК**

*НОЦ «Актуальные проблемы новейшей истории и политики»  
МГТУ им. М. А. Шолохова*

*e-mail: witch-king-1@mail.ru*

В статье анализируется фильм как исторический источник по изучению тихоокеанской войны. Рассмотрена история создания фильма, его особенности и влияние на общественное мнение США.

Ключевые слова: Джон Форд, Мидуэй, Тихоокеанская война.

Кинематограф как одно из эффективных средств пропаганды был весьма популярен и востребован в годы Второй Мировой войны. Период Тихоокеанской войны стал временем создания настоящих шедевров в сфере пропагандистских фильмов, одним из которых является «Сражение за Мидуэй» Джона Форда. Это первый американский документальный фильм о войне на Тихом океане, во многом заложивший традиции данного жанра для будущих кинолент<sup>1</sup>.

Сразу после нападения на Пёрл-Харбор голливудский режиссер Джон Форд обратился в военно-морское и военное министерства с предложением отправиться на Гавайи для документальных съёмок на месте недавней трагедии<sup>2</sup>. По словам Форда, работа в Пёрл-Харборе заняла несколько месяцев, пока не была прервана звонком адмирала Нимица: «Собирайте вещи и сюда ко мне»<sup>3</sup>. У адмирала Форд узнал, что покидает Пёрл-Харбор<sup>4</sup> и на эсминце отправляется «неизвестно куда, неизвестно зачем»<sup>5</sup>. Так в конце весны 1942 г. режиссер оказался на атолле Мидуэй. Законченный в очень короткий срок фильм (премьера состоялась уже 14 сентября 1942 г.<sup>6</sup>) состоял из 5 частей: 1) Заставки и вступление; 2) Предыстория битвы; 3) Сражение за Мидуэй; 4) Действия сил США после победы; 5) Потери противника. Каждая из частей разделена на небольшие эпизоды.

Заставка с эмблемой военно-морского флота США и названием фильма занимает первые 30 секунд ленты<sup>8</sup>. Точно такое же по структуре вступление и у другого фильма Форда, посвящённого сражению за Мидуэй – «Эскадрилья торпедоносцев»: 30 секунд от начала ленты занимает демонстрация эмблемы флота<sup>9</sup>.

Вступление «Сражения за Мидуэй» сопровождается мелодией известной патриотической песни 1831 г. «My Country, Tis of Thee»<sup>10</sup>. Выбор данной композиции далеко не случаен, т. к. воспринималась она как неофициальный гимн США<sup>11</sup>. А другое название

\* Статья подготовлена в рамках ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры современной России», соглашение №14. В 37. 21. 0003 от 18. 06. 2012 г.

<sup>1</sup> John Ford: interviews / Ed. by G. Peary. Jackson, 2001. P. 20.

<sup>2</sup> Commander John Ford USNR interview // Naval Historical Center. Operational Archives. World War II Interviews. Box 10. Davis R. L. John Ford: Hollywood's Old Master. Norman, 1997. P. 167; Blanpied R. B. Reading John Ford's December 7th: the influence of cultural context on the visual remembering of the Pearl Harbor attack. (Ph. D.) Dissertation. Honolulu, 2004. P. 5–7.

<sup>3</sup> Commander John Ford USNR interview // Naval Historical Center. Operational Archives. World War II Interviews. Box 10.

<sup>4</sup> Eyman S., Duncan P. John Ford: the searcher: 1894–1973. New York, 2004. P. 125.

<sup>5</sup> Commander John Ford USNR interview // Naval Historical Center. Operational Archives. World War II Interviews. Box 10.

<sup>6</sup> McBride J. Searching for John Ford. Jackson, 2011. P. 340–341.

<sup>7</sup> Исследователь творчества Джона Форда Тэг Галлахер выделяет только 3 части. См.: Gallagher T. John Ford: The Man and His Films. Berkeley, 1988. P. 209.

<sup>8</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>9</sup> «Torpedo Squadron» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>10</sup> Автор Сэмюэль Смит.

<sup>11</sup> Snyder L. L. Encyclopedia of Nationalism. St. Paul, 1990. P. 13.



песни, под которым она была впервые опубликована – «Америка»<sup>12</sup>. Так, с самого начала фильма Форд взывал к наиболее сильным патриотическим чувствам сограждан, опираясь на традиции XIX в.

Следующая сцена фильма также сопровождается мелодией «Anchors Aweigh»: с 0.52 секунд по 1 минуту 20 секунд ленты<sup>13</sup>. С точки зрения пропаганды, эпизод очень важный – показана летающая лодка РВУ «Каталина» на задании, а голос за кадром (принадлежал английскому актёру, продюсеру и режиссеру Дональду Крипсу<sup>14</sup>) сообщает: «Патрульный самолёт флота выполняет обычный рутинный полёт, но в любой момент может быть замечен враг»<sup>15</sup>. В этом коротком предложении заложена целая концепция сражения за Мидуэй, которое Форд пытается представить как случайно начавшееся, после обнаружения японских кораблей в ходе рядового патруля. Причём, визуальный образ (патрульный самолёт «Каталина»), звуковое сопровождение (мелодия «Anchors Aweigh») и текст подчёркивают, что подобное неожиданное обнаружение врага на подступах к «нашему форпосту» – заслуга флота и только его.

Полёт «Каталины» сменяется в ленте панорамой острова Мидуэй (время с 1.22 до 1.33), но без смены звукового сопровождения<sup>16</sup>. За кадром Дональд Крипс, характеризуя кадр, произносит: «Это наш форпост. Ваша передовая». Так очень просто, ясно и коротко авторы фильма объяснили значение острова для обороны США на Тихом океане.

Время фильма с 1.33 до 1.50 минут занято кадрами маневрирующих у причала торпедных катеров, которые Форд снял в период ожидания сражения<sup>17</sup>, и посадки патрульного самолёта. Такой визуальный ряд позволяет предположить, что под словами «наш форпост» можно подразумевать не только «американский», но и в более узком значении – «форпост флота».

Кадры полёта «Каталины», помимо создания устойчивых «флотских» образов у зрителей, позволили Форду осуществить плавный переход от вступления к демонстрации созданной на острове обороны: с 1.50 до 2.10 вдоль пришвартованных торпедных катеров проходит строй 6-ого оборонительного батальона морской пехоты. Смена сюжета вызывает и перемены в саундтреке: играет «Marines Hymn» – официальный гимн корпуса морской пехоты США.

Безусловным центральным местом всего эпизода является акцентирование внимание на двух флагах: американском и батальном. Из 20 секунд (время ленты с 1.50 до 2.10), которые длится сюжет, демонстрация флагов занимает 18, причём некоторое время от солдат видны только каски.

Это можно расценивать как наиболее сильный, в первой части фильма, призыв к патриотическим чувствам граждан США, а также как отсылку к речи Рузвельта от 9 декабря 1941 г., где президент говорил: «Японцы обрушили бомбы и пулемётный огонь на наш флаг, наших воинов, наших граждан»<sup>18</sup>. И Форд показывает жизнерадостных солдат «на переднем крае обороны», гордый флаг; для полного завершения рузвельтовской триады не хватает граждан. Здесь режиссер делает очень оригинальный и неожиданный ход.

В период с 2 минут 11 секунд до 2 минут 46 секунд в кадре только птицы (два вида альбатросов<sup>19</sup>), а саундтрек заменён на звуки живой природы и крики птиц. Голос Дональда Крипса сообщает: «Это коренные жители Мидуэя. Тодзио поклялся освободить их»<sup>20</sup>. В таком контексте особое значение приобретает первый кадр эпизода: два летящих

<sup>12</sup> Именно под таким названием хранится недатированный текст песни середины XIX в. в Библиотеке Конгресса США: My Country, Tis of Thee // Library of Congress. Rare Book and Special Collections Division. Civil War Song Sheets, Series 1. Volume 1. No. 736.

<sup>13</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>14</sup> Gallagher T. John Ford: The Man and His Films. Berkeley, 1988. P. 208.

<sup>15</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>16</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>17</sup> Commander John Ford USNR interview // Naval Historical Center. Operational Archives. World War II Interviews. Box 10.

<sup>18</sup> Рузвельт Ф. Беседы у камина. М., 2003. С. 244.

<sup>19</sup> Темноспинный альбатрос и Черноногий альбатрос.

<sup>20</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.



альбатроса в безоблачном небе – очень яркий и простой символ свободы; клятва генерала Тодзио получает дополнительный ироничный оттенок<sup>21</sup>.

Эпизод с птицами, неожиданно нарушивший военно-патриотическую часть фильма, так же внезапно возвращает внимание зрителей от мирной природы к военной реальности. Достигается это не только за счёт смены сюжета, но и словами за кадром: «Птицы выглядят обеспокоенными»<sup>22</sup>.

В подтверждение данного напряжения демонстрируется, как лучи закатного солнца пробиваются сквозь тучи, застилающие небо. А на фоне заката показан отдых американских солдат, один из которых исполняет на аккордеоне мелодию «Red River Valley»<sup>23</sup>.

В этой части фильма два ключевых момента. Первый: на 3 минуте 18 секунде – кадры с государственным флагом США, задний план которых занимают тёмные облака, – прекрасный образ стойкости американского гарнизона перед будущими испытаниями. Второй: на 3 минуте 27 секунде – последние лучи солнца прорываются через облака, что, по мнению Т. Галлахера, сильно напоминает японский флаг<sup>24</sup>.

Вместе оба эпизода являются вступлением к сражению по классической схеме «затишье перед бурей». При этом образ Японии (образ противника) получился у Форда более абстрактным, но, вместе с тем, и более мощным, что следует признать сознательным ходом режиссёра, учитывая соотношение сил перед битвой<sup>25</sup>.

После этого в фильме наступает небольшой перерыв на 6 секунд (с 3.27 до 3.33), что является своеобразным разделительным моментом между вступительной, «мирной» частью ленты и основной «боевой», переход к которой осуществляется словами Криса за кадром: «Волнующим утром патрульный самолёт обнаружил флот противника»<sup>26</sup>.

Акцентирование внимания зрителей на времени обнаружения противника («утро») далеко не случайно и придаёт дополнительную достоверность показываемым событиям<sup>27</sup>. В кадре открывается вид на корабли с летающей лодки «Каталина». Это очень короткий эпизод фильма – всего 3 секунды с 3.33 по 3.36.

Всего через три секунды происходит смена сюжета: показан тяжёлый бомбардировщик В-17, с комментариями: «На Мидуэ базируются летающие крепости». Время картины с 3.36 до 3.58 занято демонстрацией подготовки бомбардировщиков к вылету, показаны пилоты, обсуждающие задание<sup>28</sup>. При этом сменяются не только эпизоды, текст теперь читает актёр Генри Фонда<sup>29</sup>. В качестве звукового сопровождения идёт мелодия патриотической песни «Columbia, the Gem of the Ocean».

Формируемое у зрителей чувство близости к героям усиливается фолк-мелодиями звукового сопровождения. Всё является подготовкой к следующему резкому сюжетному переходу. С 4.32 до 4.54 фильм переносит зрителей с Мидуэ в Соединённые Штаты, показывая семью обычного американского пилота: отца инженера-железнодорожника,

<sup>21</sup> Allison T. Screen combat: Recreating World War II in American film and media. Pittsburgh, 2010. P. 58.

<sup>22</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>23</sup> Фолк-песня конца XIX в.

<sup>24</sup> Gallagher T. John Ford: The Man and His Films. Berkeley, 1988. P. 208.

<sup>25</sup> Battle of Midway Island, Serial 0133, June 4–6, 1942 // Modern Military Branch, National Archives and Records Administration, College Park. World War II action reports; Commander in Chief, Pacific Fleet report, Serial 01849 of 28 June 1942 // National Archives and Records Administration, College Park. World War II action reports, Modern Military Branch; Stille M. USN Carriers vs IJN Carriers: The Pacific 1942. Oxford, 2007. С. 58–59; Апальков Ю. В. Боевые корабли японского флота: Линкоры и авианосцы. СПб., 1997. С. 40; Detailed engagement report on Midway Military Operation, 1st Air Fleet Task Force, From May 27 to June 9, 1942 // Japan Centre for Asian Historical Records. The National Institute for Defense Studies. Ministry of Defense. Ref. Co8030023700; Midway Operations May-June 1942. Japanese Monograph № 93. Washington, 1953. P. 12–14.

<sup>26</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>27</sup> В боевом журнале морской авиабазы о. Мидуэ: «3 июня 9. 04 замечены два японских транспортных корабля, дистанция 470 миль». См.: War Diary NAS Midway // National Archives and Records Administration. Pacific Region (San Bruno, CA). Record Group 313; Action Report of the Battle of Midway NAS Midway // National Archives and Records Administration. Pacific Region (San Bruno, CA). Record Group 313.

<sup>28</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>29</sup> Американский актёр, исполнитель главной роли в фильме Форда «Гроздь гнева».



сестру и «мать пилота, которая выглядит так же, как наши матери из Спрингфилда или любого другого американского городка»<sup>30</sup>.

Здесь показаны классические образы американской семьи, родных и близких: отец – высококвалифицированный работник, мать – домохозяйка, занятая вязанием, и их сын, сражающийся с японцами. Так создавался очень живой и реальный образ ценностей, за которые сражаются американцы на Мидуэе. Если вставка с альбатросами символизировала борьбу за свободу, то «спрингфилдский сюжет» – борьбу за счастье, спокойствие и образ жизни простых американцев.

То, что эпизод мирной жизни является подчеркнутой вставкой в основной сюжет, подтверждает возвращение к подготовке пилотов В-17 (всего на 2 секунды – с 4.54 до 4.56), после чего показан взлёт тяжёлых бомбардировщиков для удара по противнику. Это занимает время ленты с 4.57 до 5.52<sup>31</sup>, причём в полном соответствии с реальным ходом сражения, показаны 9 В-17<sup>32</sup>. Сопровождается это действие звуками работающих двигателей (единственный раз данный звук прерывается словами Дарвелл: «Удачи! Благослови тебя Бог, сынок!»<sup>33</sup>), что в сумме с цветным изображением обеспечивает неплохой эффект присутствия для зрителей.

Если до конца 5 минуты фильма Форд следовал реальному ходу сражения<sup>34</sup>, то после взлёта В-17 режиссёр идёт на первое серьёзное нарушение хронологии событий. В период с 5.53 до 5.55 показан в небе строй из 5 самолётов, сопровождаемый восклицание Донольда Крипса: «Внезапно из-за облаков... Японская атака!»<sup>35</sup>. Форд пошёл на некоторые изменения хода сражения для создания более динамичного сюжета, в котором события развиваются очень быстро, чтобы постоянно удерживать внимание и интерес зрителей. Но ещё до демонстрации результатов обозначенной японской атаки (или хотя бы её хода) Форд показывает меры, предпринятые морскими пехотинцами: с 5.55 до 6.13 в кадре ведут огонь зенитные орудия (показаны только разрывы снарядов) и пулемёты.

Используется очень простой способ формирования нужного образа сражения: японская атака только началась, а защитники острова уже её отражают. Причём в первых кадрах обороны Мидуэя режиссёр делает явный акцент не на морских пехотинцах (они либо не показаны совсем, либо со спины), а на оружии. Первый план указанного временного отрезка занимают пулемёты и винтовки.

Перечисленные приёмы позволяют зрителям поставить себя на место морских пехотинцев, более того, большая часть аудитории, наблюдая за действиями защитников из-за их спин, ощущает себя на стороне морпехов, под защитой их оружия, храбрости и мастерства.

При этом, в самом начале съёмок Форд посоветовал своему помощнику МакКензи: «Снимай лица. Постановочное сражение мы всегда можем вставить позже»<sup>36</sup>. Следовательно, отсутствие лиц бойцов в первых кадрах атаки – сознательный ход режиссёра для создания нужного образа у зрителей.

Но первые кадры обороны Мидуэя сменяются демонстрацией взлёта группы пикирующих бомбардировщиков SB2U. Всего на острове было дислоцировано 17 машин данного типа<sup>37</sup>. В фильме показан взлёт 5 из 11<sup>38</sup> самолётов под командованием майора Бенджамина Норриса<sup>39</sup>.

<sup>30</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>31</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>32</sup> The Battle of Midway 3–6 June 1942: Combat Narrative. Washington, 1943. P. 10; Commander in Chief, Pacific Fleet report, Serial 01849 of 28 June 1942 // National Archives and Records Administration, College Park. World War II action reports, Modern Military Branch.

<sup>33</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>34</sup> Форд последовательно показывает обнаружение японских кораблей, подготовку первой атаки В-17, взлёт бомбардировщиков.

<sup>35</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>36</sup> Ford D. Pappy: The Life of John Ford. New York, 1979. P. 170.

<sup>37</sup> Heinl R. D. Marines in World War II: Historical Monograph: Marines at Midway. Washington, 1948. P. 25; Parshall J., Tully A. Shattered Sword: The Untold Story of the Battle of Midway, Washington 2005. P. 96; Healy M.



Весьма характерно, что Форд не показывает в фильме итоги действий армейских тяжёлых В-17 бомбардировщиков, об успехах и подвигах которых всё лето писали почти все газеты США<sup>40</sup>. Это можно расценивать как дополнительный фактор, направленный на привлечение внимания зрителей к заслугам флота.

Следующий эпизод фильма занимает почти минуту экранного времени с 6.30 до 7.26 – отражение налёта на Мидуэй<sup>41</sup>. В отличие от первых боевых кадров, теперь камера сфокусирована на лицах морских пехотинцев, которые ведут огонь по японским самолётам<sup>42</sup>.

Важным моментом является акцент не только на мужестве американских морпехов, но и на потерях: показаны многочисленные пожары, сгоревший ангар и на 7 минуте 23 секунде сгоревший самолёт, правда в кадре он всего на секунды. Человеческих жертв в фильме нет.

Связующим элементом почти всех боевых эпизодов анализируемого временного отрезка (6.30 – 7.26) выступает дым, который, судя по отдельным кадрам, застилает весь остров. И как раз на фоне чёрных клубов дыма в 7.26 начинается один из самых патриотических сюжетов картины: подъём государственного флага США, сорванного в ходе сражения. Камера сопровождает взлетающий к небу флаг, который быстро преодолевает пожары и развевается на фоне безупречно чистого голубого неба под звуки гимна «Star-Spangled Banner»<sup>43</sup>. Здесь в очень простом образе переплетены мотивы стойкости, патриотизма, мужества и победного оптимизма, понятные всем гражданам США.

Новый сюжет фильма строится уже вокруг сражения авианосцев, причём Форд показывает, что американские и японские палубные самолёты обнаружили оперативные соединения противников практически одновременно. Поэтому в ленте тесно переплетены воздушные атаки, создавая с 9.23 до 11.43 единую картину морского сражения. Показаны взлетающие с авианосцев истребители F4F «Wildcat» и пикирующие бомбардировщики SBD «Dauntless». Эти и другие подлинные боевые кадры дали возможность последующим исследователям творчества Форда указывать на особую «документальную эстетику режиссёра»<sup>44</sup> и «неизменный пугающий документализм военного времени»<sup>45</sup>.

Как и в случае с налётом на Мидуэй, американские потери и в самолётах, и в кораблях Форд не показывает, вместо этого в кадре (с 11.23 до 11.26) – улыбающиеся офицеры ВМС и прислуга зенитных орудий. Данный мотив радости от хорошо выполненной работы проходит через весь фильм «Сражение за Мидуэй». Он же является и ключевым в следующем по хронологии эпизоде: возвращение американских пилотов на авианосцы<sup>46</sup>.

В 11.43 в ленте сменяется не только сюжет, но и голос диктора – текст читает Ирвинг Пичел<sup>47</sup>: «Мужчины и женщины Америки, – это возвращаются ваши сыны домой, после рабочего дня. Вы должны встретить их»<sup>48</sup>. Этот текст проводит прямую параллель с создаваемыми Фордом образами войны как работы для американских пилотов, солдат и

Midway 1942: Turning Point in the Pacific. Westport-London 2004. P. 23–24; Isom D. W. Midway inquest: why the Japanese lost the Battle of Midway. Bloomington, 2007. P. 3.

<sup>38</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>39</sup> Морисон С. Э. Коралловое море, Мидуэй и действия подводных лодок: весна – лето 1942 г. М.; СПб., 2003. С. 167.

<sup>40</sup> Wall Street Journal. 1942. June 12. P. 1; Daily Boston Globe. 1942. June 12. P. 1; New York Times. 1942. June 12. P. 1. Перепечатка выпусков и сообщений от 12 июня предпринималась на протяжении всего лета 1942 г.

<sup>41</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>42</sup> Как создавались эти кадры, Форд подробно рассказал в интервью представителям флота: Commander John Ford USNR interview // Naval Historical Center. Operational Archives. World War II Interviews. Box 10.

<sup>43</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>44</sup> Allison T. Screen combat: Recreating World War II in American film and media. University of Pittsburgh, 2010. P. 43.

<sup>45</sup> Eymann S., Duncan P. John Ford: the searcher: 1894–1973. New York, 2004. P. 125–126.

<sup>46</sup> Время фильма: 11.43 – 12.33. «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>47</sup> Американский актёр, которого Форд пригласил для участия в одном из своих главных проектов «Тихоокеанской серии» «7 Декабря», но привлёк и для озвучивания нескольких эпизодов в «Сражении за Мидуэй»: Gallagher T. John Ford: The Man and His Films. Berkeley, 1988. P. 211.

<sup>48</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.



морпехов в первых 11 минутах фильма. И как в предыдущих случаях, лица пилотов палубных самолётов радостные, улыбающиеся, хотя и очень уставшие. Такой приём в фильме должен был сформировать у зрителей чёткое понимание: для противника война – это гибель людей, уничтожение кораблей, самолётов, а для американцев – это трудная, но приносящая радость работа<sup>49</sup>.

Ещё одним моментом, объединяющим почти всех пилотов, попавших в кадр, является то, что они – асы: каждый имеет по 5 или более сбитых японских самолётов, как указано на бортах их машин<sup>50</sup>.

Центральное место в этом сюжете занимает лейтенант Джон Тэч – командир 3-й истребительной эскадрильи (авианосец «Йорктаун») <sup>51</sup>. В кадр также попали пилоты: А. Бресс-филд, М. Брайт, Р. Дибб<sup>52</sup>, а один из пилотов на вопрос режиссёра «Сколько сегодня?» показал, улыбаясь, 4 пальца, имея в виду, очевидно, количество сбитых им самолётов противника. Следовательно, в данный момент показано время чуть позже 12.00 4 июня, когда истребители Тэча участвовали в отражении первой атаки самолётов «Хрию» против «Йорктауна»<sup>53</sup>. Этой сценой заканчивается наиболее насыщенная событиями и эмоциями «боевая» часть фильма – с 12.34 в центре сюжета фильма снова Мидуэй, причём данный эффект «возвращения» усиливается закадровым текстом: «Но вернёмся на Мидуэй».

Так осуществляется переход к следующей части фильма – демонстрация последствий битвы. Форд в первых же кадрах показывает всё многообразие и даже противоречие результатов сражения. С 12.35 до 12.37 на экране полностью сгоревший ангар, но всего лишь через 2 секунды сцена, характеризующая ущерб и разрушения, сменяется вторым сюжетом об альбатросах, который продолжается до 13.45. Режиссер показывает птиц в данном случае всегда на фоне либо дыма от пожара, либо разрушенных зданий, а голос диктора сообщает, что защитники острова отстояли свободу коренных жителей<sup>54</sup>. Это формирует у зрителей чёткое понимание: материальные потери, безусловно, стоят сохранения жизни, а главное – свободы американцев<sup>55</sup>.

Завершают фильм Форда два эпизода: с 15.35 до 17.00 – похороны погибших американских солдат и моряков. Здесь тесно переплетаются патриотические мотивы (все гробы накрыты государственными флагами, скорбные лица почётного караула) и религиозные (играет мелодия «Onward, Christian Soldiers», которая сменяется потом «Great God Our King») <sup>56</sup>. Также дан мотив объединения: в нескольких кадрах показаны стоящие рядом и солдаты, и морпехи и моряки. Возможно, этим режиссёр показывал единство всех вооружённых сил США в общей борьбе с японцами, что может оказаться важнее газетных сражений за решающий вклад в битву.

Финальные документальные кадры играют значительную роль в создании образа Мидуэя: с 17.01 в чистом голубом небе над Мидуэем проходит строй из четырёх самолётов, а на переднем плане три летящих альбатроса, камера следит за движением самолётов, постепенно переходя к морскому пехотинцу, внимательно осматривающему небо на фоне чёрных клубов дыма. Как замечает Т. Галлахер, в эпизоде четыре темы: 1) свобода (летающие птицы); 2) настороженность (морской пехотинец); 3) опасность (дым пожара); 4) сила (летающие самолёты)<sup>57</sup>. Вместе они формируют у зрителей образ трудной, но важ-

<sup>49</sup> Параллельно с фильмами такие образы создавали и пропагандистские кампании. Подробно об этом см.: Эмброз Х. Тихоокеанский фронт / пер. с англ. А. В. Бушуева, Т. С. Бушуевой. М., 2011. С. 229, 236, 247.

<sup>50</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>51</sup> Lundstrom J. The first team: Pacific naval air combat from Pearl Harbor to Midway. Annapolis, 2005. P. 490–491.

<sup>52</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>53</sup> Морисон С. Э. Коралловое море, Мидуэй и действия подводных лодок: весна – лето 1942 г. М.; СПб., 2003. С. 198.

<sup>54</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>55</sup> Очень похожий мотив звучит и в первых газетных публикациях, в которых как главные итог битвы преподносился срыв японской операции по завоеванию пусть и небольшой, но американской территории. См.: Chicago Daily Tribune. 1942. June 6. P. 1–2; Hartford Courant. 1942. June 6. P. 1; Los Angeles Times. 1942. June 6. P. 1.

<sup>56</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>57</sup> Gallagher T. John Ford: The Man and His Films. Berkeley, 1988. P. 213.



ной победы, которая позволяет смотреть в будущее с надеждой, продолжать борьбу за свободу, которую ведут «христовы воины» (именно в таком свете предстают военнослужащие США в заключительных кадрах картины Форда).

Завершают фильм сцены с подведением итогов сражения. Всего их три. Первая – на белом фоне красным шрифтом надпись во весь экран: «4 японских авианосца потоплены». Вполне вероятно, что для заключения Форд избрал стиль подачи материала как газетный заголовок. Сцена вторая – снова красный шрифт: «28 линкоров, крейсеров и эсминцев потоплены или повреждены»<sup>58</sup>. И здесь Форд идёт вслед за прессой, которая в период 1-й половины июня 1942 г. активно использовала данный простой приём для создания образа «поворотного момента Тихоокеанской войны»<sup>59</sup>. На этот раз надпись перечёркивается чёрным крестом, но остаётся нетронутой цифра «28». Общественности необходимо внушить данное число вышедших из строя кораблей противника, а учитывая закрепившееся в сознании с прошлого эпизода слово «потоплены», то большая часть граждан будет интуитивно считать, что из данных 28 кораблей большая часть, безусловно, уничтожена.

Сцена третья – текст «300 японских самолётов уничтожено»<sup>60</sup>. Слова опять замазываются красной краской, оставляя цифру «300», но это уже не главное. Всё внимание приковано к форме: краска образует букву «V», которая занимает весь экран. Более удачный символ победы придумать трудно. На этом фильм заканчивается.

Во всех первых отзывах отмечаются ещё два важных момента: 1) что это официальный фильм флота, доказывающий, прежде всего, победу ВМС при Мидуэ; 2) достоверность, реализм и документализм картины. Следовательно, фильм Форда выполнил главную задачу: акцентировал внимание общественности США на роли флота в битве. Причём, благодаря рассмотренным нами приёмам и пропагандистским средствам, образы, созданные режиссёром, закрепились не только в сознании граждан, но и перешли в историографию, что в итоге привело к формированию представлений о Мидуэ как решающей битве Тихоокеанской войны.

## **THE IMAGE OF THE PACIFIC WAR IN THE JOHN FORD'S FILM "THE BATTLE OF MIDWAY" 1942**

**S. O. BURANOK**

*Scientific worker of Research and Education Center "Actual problems of modern history and politics" of Sholokhov Moscow State University for Humanities*

*e-mail: witch-king-1@mail.ru*

The article analyzes the film "The Battle of Midway" as a historical source for the Study of Pacific War. The history of the film, its characteristics and influence on public opinion in the United States are considered.

Key Words: John Ford, Midway, Pacific War.

<sup>58</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.

<sup>59</sup> Los Angeles Times. 1942. June 7. P. 1; Washington Post. 1942. June 7. P. 1; Providence Sunday Journal. 1942. June 7. P. 1; Muscatine Journal and News-Tribune. 1942. June 8. P. 1.

<sup>60</sup> «Battle of Midway» by John Ford // National Archives and Records Administration. College Park. General Records of the Department of the Navy, 1789–1947. Record Group 80. 2.